Le Salon

1901

BRUXELLES

ALEXANDRE, PHOTO.
ÉDITEUR

LE SALON

1901

HUITIÈME EXPOSITION

Société

DES

BEAUX-ARTS

BRUXELLES 1901

IMP J.-E GOOSSENS, BRUXELLES-LILLE-PARIS.

THE GETTY CENTER

RÈGLEMENT

POUR

L'EXPOSITION DE 1901

I. — La Société des Beaux-Arts organise, au local du Musée, une Exposition d'œuvres d'art qui s'ouvre le Jeudi 11 Avril 1901, et se ferme le Jeudi 16 Mai, à 5 heures.

II. — Un Comité de quatre Membres : MM. F. de Beeckman, F. ter Linden, Th. Vinçotte et P. Lambotte a reçu le mandat d'organiser le Salon de 1901, avec pleins pouvoirs pour arranger les salles, inviter des artistes étrangers et prendre toutes les dispositions qu'il jugera nécessaires dans l'intérêt de l'Exposition.

III. — L'Exposition est exclusivement réservée aux œuvres des Membres Effectifs artistes de la Société et d'un certain nombre d'artistes invités.

Les œuvres des Membres-Associés artistes sont soumises au Jury d'admission. Ce Jury est composé des Membres organisateurs du Salon.

IV. — Les artistes sont instamment priés de n'envoyer, autant que possible, que des œuvres n'ayant pas encore été exposées à Bruxelles.

Aucun plâtre non teinté ou patiné ne pourra être reçu.

V. — Les objets destinés à l'Exposition doivent être adressés au Secrétaire de la Société des Beaux-Arts,

au local du Musée Moderne. Ils seront reçus du 25 au 30 Mars, de 9 heures du matin à 5 heures du soir.

Tout ouvrage doit porter une étiquette mentionnant le nom de l'artiste, son adresse et l'indication du sujet.

La notice destinée au catalogue concernant les nom, prénoms et domicile de l'artiste et l'explication du sujet, ainsi que le prix demandé pour chacun des ouvrages à vendre, doit être adressée à M. Lambotte, Secrétaire, 8, rue de l'Industrie, à Bruxelles, au plus tard, le 10 mars.

VI. — La Société prend à sa charge les frais de transport par chemin de fer ou bateau — aller et retour — des envois des artistes étrangers.

L'artiste invité enverra ses œuvres, soigneusement emballées, à l'agent représentant de la Société des Beaux-Arts, à une date fixée, et à la fermeture du Salon l'exposant recevra ses œuvres à domicile par les soins du même agent. (1)

VII. — Le placement sera effectué par le Comité. La place réservée à chaque artiste et le nombre des œuvres qu'il pourra exposer seront nécessairement déterminés par les dimensions du local mis à la disposition de la Société.

VIII. — Le placement des œuvres statuaires sera effectué simultanément avec celui de la peinture. En cas d'absence d'un des quatre Membres du Comité, les autres ont pleins pouvoirs pour effectuer le placement et leurs décisions sont définitives.

(1) Les agents de la Société des Beaux-Arts sont :
MM. Chenue, rue de la Terrasse, 5, à Paris;
Stein, Via Mercede, 42-45, à Rome;
Dicksee et Co, Duke Street, S -Jame's, Londres;
De Gruyter et Co, Westeinde, 48, La Haye;
Campbell, 141, Sauchiehall St., Glasgow.

IX. — Aucune commission ne sera prélevée par la Société sur le prix des ouvrages vendus.

X. — Toute offre d'achat pour les œuvres exposées qui ne sera pas adressée par écrit au Secrétaire de la Société, sera considérée comme non avenue et il ne pourra y être donné aucune suite.

XI. — Il est interdit de reproduire par un procédé quelconque les objets exposés, sans avoir obtenu, au préalable, l'autorisation écrite de l'artiste exposant et du propriétaire de l'objet si celui-ci n'appartient plus à l'artiste.

XII. — L'Exposition sera ouverte à partir du 12 Avril, tous les jours de 10 à 5 heures.

XIII. — Il sera perçu un droit d'entrée de 50 centimes par personne; toutefois, ce prix est fixé à 1 franc les Samedis.

XIV. — Il est délivré des cartes personnelles permanentes au prix de 5 francs. Ces cartes donnent droit d'assister à l'Ouverture de l'Exposition.

XV. — Le jour de l'Ouverture est strictement réservé aux Membres de la Société des Beaux-Arts, aux artistes exposants et à leur famille, aux personnes invitées et aux porteurs de cartes permanentes.

XVI. — Tous les Membres de la Société des Beaux-Arts reçoivent une carte d'entrée pour toute la durée de l'Exposition. De plus, sur leur demande il leur sera délivré des cartes d'entrée permanente strictement personnelles au nom de chacun des membres de leur famille domiciliés sous leur toit.

Les artistes exposants reçoivent une carte personnelle.

XVII. — A l'exception des personnes que leurs fonctions y appellent, nul ne peut être admis à visiter l'Exposition avant l'Ouverture.

XVIII. — Il est permis aux artistes de vernir leurs

tableaux, ou de laver leurs ouvrages de sculpture le 10 Avril, depuis 10 heures jusqu'à 5 heures.

Les membres de la presse, les Membres Effectifs et les personnes de leur famille seront admis également aux mêmes heures, le 10 Avril, veille de l'ouverture, sur la présentation de leur carte d'entrée personnelle.

XIX. — Aucun objet ne peut être retiré avant la clôture de l'Exposition.

XX. — Les artistes doivent enlever leurs ouvrages dans le délai de huit jours à partir du jour de la clôture. Ils peuvent désigner leurs mandataires ou les voies de transport par lesquelles ils désirent que les objets leur soient renvoyés.

XXI. — Le Bureau prend tous les soins nécessaires pour la conservation des ouvrages qui lui sont confiés, mais il n'assume aucune responsabilité du chef des accidents qui pourraient survenir aux objets, soit à l'occasion de leur envoi ou de leur retour, soit pendant le temps qu'ils resteront déposés dans les locaux de l'Exposition.

XXII. — Les exposants, par le seul fait de l'envoi de leurs œuvres à l'Exposition, adhèrent, sans réserve aucune, à toutes les stipulations du présent Règlement.

Bruxelles, le 31 Décembre 1900.

Le Secrétaire,
PAUL LAMBOTTE.

Le Président,
LE DUC D'URSEL.

Les personnes qui désireraient se faire inscrire au nombre des Membres de la Société des Beaux-Arts, sont priées de s'adresser à M. Paul Lambotte, secrétaire, rue de l'Industrie, 8.

La cotisation annuelle des Membres-Associés est de 10 francs; elle donne droit à une carte d'admission personnelle et deux cartes de dame, également personnelles, pour les expositions de la Société.

—

N. B. — Toute offre d'achat pour les œuvres exposées qui ne sera pas adressée par écrit au Secrétaire de la Société sera considérée comme non avenue et il ne pourra y être donné aucune suite. (Art. X du Règlement.)

Commission Administrative :

Président :

Le Duc d'URSEL.

Vice-Présidents :

Émile DE MOT.
Thomas VINÇOTTE.

Trésorier :

Baron LAMBERT.

Membres :

E. ACKER.
F. COURTENS.
P. Du TOICT.
L. HAMOIR.
T. HIPPERT.
L. JANSSEN.
G. de SAVOYE.
A. STRUYS.
F. ter LINDEN.
Comte C. van der STRATEN-PONTHOZ.
Ch. Van Der STAPPEN.

Secrétaire :

Paul LAMBOTTE,
8, rue de l'Industrie. — Téléphone 4220.

Membres d'Honneur

—

M. le Professeur HEINRICH von ANGELI.
M. le Professeur FRANZ von LENBACH.
M. Émile WAUTERS.
M. le Professeur J.-H.-L. de HAAS.
S. E. le Comte de KHEVENHULLER METSCH.
M. Ern. SEEGER.
M. John SARGENT, R. A.

Comité de l'Exposition de 1901

—

MM. Fernand de BEECKMAN.
Félix ter LINDEN.
Thomas VINÇOTTE.
Paul LAMBOTTE.

CATALOGUE

Mlle Berthe Art (M. A.)

28, rue Blanche, Bruxelles.

1. Gibier et Accessoires, pastel.
2. Canard et Cinéraires, pastel.

Alph. Asselbergs (M. E.)

66, rue de Forest, Uccle.

3. Automne.
4. Printemps.

Mlle E. Beernaert (M. E.)

6, rue du Buisson, Bruxelles.

5. Dans les Dunes, Zantwoord.

Mme E. Beetz (M. A.)

12, rue de Bassano, Paris.

6. Médaille, argent.

G. Benczur

VI Lendvaygasse, Budapest.

7. *Portrait de S. A. S. la Duchesse d'Arenberg.

Christoffle Bisschop

Scheveninghe.

8 Le Peintre Frison.

Maurice Blieck

101, rue Traversière, Bruxelles.

9. Le Couvent.

J. Boldini

41, boulevard Berthier, Paris.

10. Portrait de S. A. R. l'Infante Eulalie.
11. Portrait de la Princesse Poniatowska.
12. *Portrait du Cte Robert de Montesquiou.
13. Portrait de Mme C.
14. Etude.
15. Le Bois de Boulogne.
16. Danse Espagnole.

A. Bouvier (M. E.)

67, chaussée de Charleroi, Bruxelles.

17. Soleil levant, Boulogne.

H. Cassiers (M. E.)

18, rue de l'Abbaye, Bruxelles.

18. Le Moulin, aquarelle.
19. Dimanche en Zélande, aquarelle.
20. Nuit d'Hiver, aquarelle.
21. En Zélande, aquarelle.
22. Coin de Jardin, aquarelle.
23. Entrée de Port, aquarelle.
24. Quai, aquarelle.
25. Vieille Maison en Zélande, aquarelle.
26. Prairie en Hollande, aquarelle.
27. Petite Ville, aquarelle.
28. Retour de l'Office, aquarelle.
29. Vieux Port, aquarelle.

Antoine Chintreuil

1816 † 1873

30. Bords de Rivière, Crépuscule, (appt à M. G. Lutz).
31. Effet de Soleil à travers le Brouillard, (appt à Mme Esnault-Pelterie).
32. Une Vallée, Fin du jour, (appt à Mme Esnault-Pelterie).
33. Les Champs en Été, (appt à Mme Esnault-Pelterie).
34. Un Sentier sous bois, Soleil couchant, (appt à Mme Esnault-Pelterie).
35. Soleil couchant, (appt à M. Cerf).
36. En Pâture.
37. Le Bois ensoleillé (Salon de 1869).

Alfred Cluysenaer (M. E.)

68, rue de la Source, Bruxelles.

38. Un Fumeur.

Mme Marie Collart (M. E.)

A Droogenbosch (Brabant).

39. Chaumières à Droogenbosch au lever de la lune.

Franz Courtens (M. E.)

28, rue du Cadran, Bruxelles.

40. Hiver, soir
41. Après la Pluie.
42. La Levée des Nasses.
43. *Temps pluvieux.

44. *Vieilles de l'Hospice de Schiedam, soir.
45. Halage, nuit.
46. Soleil de Pluie.
47. La Traite.
48. Pêcheurs de Coquillages. Dernières lueurs.
49. Fin d'Automne « Temps gris ».
50. Jour de Neige « Scheveninghe ».

Miss Constantia M.-M. Dale (M. A.)

St-Mary's Weston-Super-Mare, Somerset.

51. Première Communiante.

Aug.-M. Danse (M. E.)

18, rue J.-B.-La-Barre, Uccle.

52. Portraits et Paysages.
(Dessins, eaux-fortes et pointes sèches originales).

Franz De Beul (M. A.)

51, rue Josaphat, Bruxelles.

53. Rentrée tardive. Effet de lune.

Mlle Marie De Bièvre (M. A.)

61, rue de Livourne, Bruxelles.

54. Giroflées.
55. Pêches et Prunes.

Charles Degroux

56. *La Mort de Charles-Quint,
(appt à M. Pauwels-Allard).
57. Dans les Blés,
(appt à M. Pauwels-Allard).

58. Pèlerinage à Dieghem,
(appt à la Ctesse Dre de Jonghe d'Ardoye).
59. Les Flâneurs, (appt à M. E. Dekens).
60. *Après le Bal, (appt à M. E. Dekens).
61. L'Ivrogne,
(appt à M. Jean Snollaerts-Degroux).
62. La Procession,
(appt à M. Jean Snollaerts-Degroux).
63. La Moisson, (appt à M. Van Mons).
64. Le Viatique, (appt à M. Van Mons).
65. Le Retour du Conscrit,
(appt à M. Van Mons).
66. La Séparation,
(appt à Mlle Jacqmain).
67. La Rixe,
(appt à M. Schleisinger).
68. L'Enterrement,
(appt à M. Charles Brunard).
69. Le Démon du Jeu,
(appt à M. de Hele).
70. Maternité,
(collection Huybrechts, Anvers).
71. Le Retour au Foyer,
(appt à M. Edouard Brunard).
72 Tête d'étude,
(appt à M. F. ter Linden).
73. Tête d'étude,
(appt à M. Damiens).
74. *La Rixe au Cabaret,
(appt à M. C. Van Tilt).
75. Le Départ du Conscrit.
76. Regrets.
77. L'Enfant malade.
78. La Charité.

79. Le Brûleur de Café, aquarelle,
(appt à M. Paul Héger).
80. Les Joueurs de Bouchon, aquarelle,
(appt à M. Schleisinger).

81. Le Retour de l'Ivrogne, aquarelle,
(appt à M. Schleisinger).
82. Le Départ du Conscrit, aquarelle,
(appt à M. Damiens).
83. Le Reliquaire, aquarelle.
84. Etude pour la Moisson, aquarelle.
85. Étude, dessin,
(appt à M. Pauwels-Allard).
86. Étude, dessin,
(appt à M. Pauwels-Allard).
87. Étude : Enfant malade, dessin,
(appt à Mme J. Godefroy).

Victor De Haen (M. A.)

167, avenue de la Couronne.

88. Soldat romain, buste bronze.
89. Femme aux Camélias, marbre.
90. Femme assise, figurine, bronze.

Jean Delvin (M. E.)

282, rue de Royghem, Gand.

91. Combat d'Étalons Flamands.

Albert Desenfans (M. E.)

80, rue Gaucheret, Bruxelles.

92 Modèle d'une statue décorative :
« J. Van Bodeghem, architecte »,
(destinée à une des façades de
l'Hôtel de Ville de Bruxelles).
93. Les Satyres, projet de fontaine.
94. Portrait de Mlle V. D.

Alph. de Tombay (M. E.)

22, rue de Bordeaux, Bruxelles.

95. Après le Travail, groupe plâtre bronzé.
96. Vendange, statuette bronze.

Paul De Vigne (M. E.)

1843 † 1901

97. *Psyché, buste ivoire.
98. L'Espérance, marbre.
99. Au-delà, esquisse, bronze.
100. Leda, esquisse, bronze,
(appt à Mme Paul De Vigne).

Juliaan Dillens (M. E.)

51, rue Saint-Bernard, Bruxelles.

101. Suggestion, buste marbre.
102. Trois Bourgmestres de Bruxelles, plaquette commémorative du centenaire de l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles, modèle.

Auguste Donnay (M. A.)

14, place Rouveroy, Liége.

103. Portrait de M. Ed. Van der Smissen, professeur à l'Université de Liége, pastel.

Mme Elizabeth Stanhope Forbes

Trewarveneth Newlyn, Penzance, Cornouailles.

104. La Mare enchantée.
105. *Ora pro nobis.*
106. Les Pins.

Léon Frédéric (M. E.)

202, chaussée de Haecht, Bruxelles.

107 La Cuisine de petite ville.
108 Paysage.

Alph. Gilis (M. A.)

54, rue du Commerce, Bruxelles.

109. Le Repos, plâtre bronzé.

Mme Gilsoul-Hoppe (M. A.)

78, rue de la Consolation, Bruxelles.

110 Cour Hollandaise, aquarelle.
111. Intérieur, aquarelle.

Bon Goethals (M. E.)

15, avenue d'Auderghem, Bruxelles.

112. Dunes de Haarlem, effet de neige.

Jean Gouweloos (M. A.)

140, rue d'Irlande, Bruxelles.

113. Portrait de Mme M. K.
114. Portrait de Mme J. G.

Herman Gunneweg

10, Dubbeldamscheweg, Dordrecht.

115. La Rivière à Dordrecht, midi.
116. Willemsdorp.
117. Dordrecht, aquarelle.

Alexandre Hannotiau (M. A.)

124, chaussée de Ninove, Bruxelles.

118. La Vesprée.
119. La Vieille Toilette.

H.-J. Haverman

La Haye.

120. Portrait de M. J.-H. Krelage, (appt à M. J.-H. Krelage, Haarlem).
121. Portrait d'Enfant, (appt à M. Wouters-Nyhoff, La Haye).

Paul Hermanus (M. A.)

32, rue de Namur, Bruxelles.

122. La Vieille Eglise.
123. La Barque ensablée.

Georges Hobé (M. A.)

47, boulevard de Waterloo, Bruxelles.

124. Projet de lotissement de la dune, Coq-sur-Mer, face à la mer.
125. Projet de façade pour le bâtiment à construire à l'angle de la Digue et du Square, à Wenduyne.
126. Villas diverses.
127. Intérieurs.

René Janssens (M. A.)

48, rue Defacqz, Bruxelles.

128. Vieux Logis. Le palier.
129. » Les fenêtres.

Marcel Jefferys (M. A.)

36, chaussée de Charleroi, Bruxelles

130. Dans mon Jardin.
131. La Vallée.

Jongkind

1822 † 1891

132. En Hollande,
(appt à M. G. Dekens).
133. La Ciotat, Bouches du Rhône. Effet de Matin. (Collect. Huybrechts, Anvers).
134. Intérieur de Cabaret,
(appt à M. Coster).
135. Effet de Lune.
136. *Vue de Fécamp.
137. *La Meuse près de Rotterdam.

Mlle F. Keym (M. F.)

36, rue Massaux, Schaerbeek-Bruxelles.

138. Porte d'Étable, aquarelle.

J. Lagae (M. E.)

10, avenue Michel-Ange, Bruxelles.

139. *S. E. le Cardinal Goossens, Archevêque de Malines, buste marbre.
140. Médaille exécutée pour le Gouvernement Belge, « L'Amélioration de la Race chevaline, » argent et bronze.
141. Portrait de Mme Alfred Verwée, médaillon bronze.
142. Portrait de M. Motte, médaillon bronze.
143. Médaille pour l'Exposition internationale de Bruxelles en 1897, modèle.

Jacques de Lalaing (M. E.)

43, rue Ducale, Bruxelles.

144. Portrait de la Comtesse de Mérode-Westerloo.
145. Portrait, buste marbre.
146. Fragment de la Statue équestre de Léopold Ier, fragment plâtre.

Jef Lambeaux (M. E.)

9, rue César-De-Paepe, Bruxelles.

147. Le Triomphe de la Femme, groupe bronze, (appt à M. R. Warocqué).

G.-A. Lanneau (M. A.)

25, avenue Rogier, Schaerbeek-Bruxelles.

148. Chardons, aquarelle.
149. Fleurs, aquarelle.

E. Philippe Laszlo

VII. Palma Utcza, 10, Budapest.

150.*Portrait de S. S. Léon XIII.
151. Portrait de S. A. R. Charlotte, Princesse Héritière de Meiningen.
152. Portrait du Comte Jean de Castellane.

Armand Laureys (M. A.)

6, rue de l'Abondance, Bruxelles.

153. Paysanne, aquarelle.
154. Paysanne, dessin.

Frédéric Lauth

36, rue d'Assas, Paris.

155.*La Dame au Chapeau.
156. Portrait de l'Abbé A. Mugnier, premier Vicaire de Sainte-Clotilde, à Paris.

Fernand Legout-Gérard

32, rue de la Victoire, Paris.

157. Retour du Pardon.
158. Avant-Port de Concarneau, le Soir.
159. Au Passage.
160. Lever de Lune, pastel.
161. Laveuses de Paniers, pastel.
162. Calme du Soir, pastel.

Adrien Le Mayeur (M. A.)

431, avenue Louise, Bruxelles.

163. Après l'Ondée.

Paul Mathieu (M. A.)

345, rue des Palais, Laeken.

164. Marais dans les Dunes.
165. La Dune avant l'Orage.

Xavier Mellery

558, rue des Palais, Laeken.

166. Ensemble de peintures et de dessins.

PEINTURES

La Sagesse glane.
Fierté maternelle.
La Science escalade la Terre pour donner la main au Ciel.
L'Art touche au Ciel et à la Terre.
Le Réveil.
Terpsichore.
Heureux celui qui porte en Soi un Dieu, un Idéal de Beauté, et qui lui obéit.
Le Papillon.
Jeune Romain.
Nos Brasseurs.
La Justice conquiert l'Humanité.
Le Bonheur est entre les Souvenirs du Passé et l'Espoir de l'Avenir.
Rêve, Vision.

DESSINS

Vie monacale.
Au Cloître, A l'Église.
Béguines en prières.
Église de Jérusalem. à Bruges.
Nuit de Sainte-Barbe au Borinage.
Coin de l'Église de Damme.
Les Veilleurs du Beffroi et le Carillon, Bruges.
La Tourelle de Saint-Sébastien, Bruges.
La Porte Maréchale, Bruges.
Un Quai à Bruges.
Canal à la Porte de Bruges.
La Logette du Bourreau, Bruges.
Furnes.
Escalier de la Maison hydraulique à Anvers.
Marché de Saint-Nicolas. La dernière heure.
Le Communier de Saint-Bavon, à Gand.
Saint-Trond.
Pâturages, Borinage.
Le Potier, Flandre Orientale.
Sur la Terrasse du Café des Boulevards, Bruxelles.
L'Institutrice.
Chez Elle.
Les Œufs.
Moulin de Smekens, Laeken.
Départ pour le Marché, Laeken.
Coin de Ferme le Dimanche, Laeken.
L'Ane du Marchand de Sable, Laeken.
Un Coin de mon Jardin, Laeken.
Un Coin de ma Chambre, Laeken.
Un Coin de mon Vestibule, Laeken.

167. Chapelle Saint-Isidore, à Venise, (app^t à M. Pauwels-Allard).

Constantin Meunier (M. E.)

73, rue de l'Abbaye, Bruxelles.

168. A l'Entrée du Charbonnage (pastel).

M^lle Georgette Meunier (M. A.)

20, rue Maes, Bruxelles.

169. Orchidées.

Charles Michel (M. A.)

26, rue du Nord, Bruxelles.

170. Le Liseur de Vers.

Ed. Modave (M. A.)

74, rue du Marteau, Bruxelles.

171. Sur la Plage à Katwyk, le soir, aquarelle.

Émile Motte (M. E.)

4, rue du Gouvernement, Mons.

172. Portrait de M^lle^ V. J.

Fernand Patte (M. A.)

38, rue de la Vallée, Ixelles.

173. Avril.

M^lle^ Alice Ronner (M. A.)

51, chaussée de Vleurgat.

174. Geraniums.
175. Coin de fenêtre.

Victor Rousseau (M. E.)

160, rue de Constantinople.

176. Curieuses, bronze.
177. Rêverie, bronze.

J. Rosseels (M. E.)

165, chaussée de Malines, Anvers.

178. Printemps.
179. Après-midi d'Automne.

F. Quintella de Sampayo (M. A.)

21, rue Mercelis, Bruxelles.

180. Geraniums, Eau-forte et pointe sèche.
181. Étude, Eau-forte et pointe sèche.

Charles Samuel (M. E.)

36, rue Washington, Bruxelles.

182. *Buste de M. Mesdach de ter Kiele, Procureur général honoraire à la Cour de Cassation, marbre.

John Sargent R. A. (Membre d'Honneur.)

33, Rite Street, Chelsea, Londres.

183. Souvenir du Caire.

Henry Stacquet (M. E.)

45, rue des Palais, Bruxelles.

184. *Hiver en Zélande, aquarelle.
185. La Vieille Tour, à Veere, aquarelle.
186. Prière du Soir, aquarelle.
187. Place du Marché, à Malines, aquarelle.

Alfred Stevens

A Paris.

188. Tous les Bonheurs,
(collection Huybrechts, Anvers).
189. *Souvenirs et Regrets,
(app^t à M. G. de Yturri).
190. *Avant le Spectacle.

G.-M. Stevens (M. A.)

11, rue des Douze-Apôtres, Bruxelles.

191. Les Aigles.
192. Portrait de M. Albert Giraud.

J.-F. Taelemans (M. A.)

108, rue Lesbroussart, Ixelles.

193. Paysage.

Félix ter Linden (M. E.)

45, avenue des Nerviens, Bruxelles.

194. Le Vieux Moulin.
195. Dans la Forêt.

Louis Titz (M. A.)

129, avenue de Tervueren, Bruxelles.

196. Paysage Brabançon, aquarelle.
197. Le Village de Stockel, aquarelle.

Victor Uytterschaut (M. E.)

16, rue de la Grosse-Tour, Bruxelles.

198. Hiver, aquarelle.
199. A Groenendael, aquarelle.
200. Bouleaux des Dunes, aquarelle.
201. A Pomerœul, aquarelle.

E. Van Doren (M. E.)

Genck (Limbourg).

202. Nieuport.
203. Bruyère en Fleur.
204. Chemin creux.
205. Maisonnette ensoleillée.

Charles Van Wyck

Heerenstraat, 14, La Haye.

206. La Mère et son Enfant, statuette bronze.
207. Paysanne hollandaise, statuette bronze.
208. Gamin au Crabe, statuette bronze.

Emile Vauthier (M. A.)

16, rue Godecharle, Bruxelles.

209. Portrait de Mlle M. V.

Emile Ed. Verbrugge (M. A.)

13, rue du Trône, Bruxelles.

210. Fumeur (Rome).
211. Coin de Boutique (Venise).

Paul Verdussen (M. A.)

209, avenue Brugman, Uccle.

212. Nature morte.

Alfred Verhaeren (M. E.)

26, rue d'Edimbourg, Bruxelles.

213.*Notre-Dame-des-Douleurs.
214. Intérieur de Chapelle.
215. Nature morte.
216. Nature morte.

Isidore Verheyden (M. E.)

45, rue de l'Abbaye, Bruxelles.

217. Les Vieux Arbres.
218.*Portrait de Mme J. V.
219. Portrait de Mme J. V.

Florent Willems

9, boulevard d'Argenton, Neuilly s/Seine, Paris.

220.*La Veuve,
(collection Huybrechts, Anvers).

Mme Juliette Wytsman (M. A.)

26, rue du Berceau, Bruxelles.

221. Fleurs d'Automne.

Rodolphe Wytsman (M. A.)

26, rue du Berceau, Bruxelles.

222. La Ferme St-Eloi, Soir d'Été.

Les œuvres marquées d'un * sont reproduites à la fin du présent catalogue.

E. Philippe Laszlo

Portrait de S. S. Léon XIII

CHARLES DEGROUX

La mort de Charles-Quint

CH. SAMUEL

M. Mesdach de ter Kiele,
Procureur général honoraire à la Cour de Cassation
(buste marbre)

JONGKIND — Vue de Fécamp

G. Benczur

Portrait de S. A. S. la duchesse d'Arenberg

ALFRED STEVENS

Avant le théâtre

Fr. Courtens

Vieilles de l'Hospice de Schiedam (soir)

CHARLES DEGROUX

La Rixe

J. Lagae

S. E. le Cardinal Goossens, Archevêque de Malines
(buste marbre)

Fl. Willems

La Veuve

F. Lauth

La Dame au Chapeau

ALFRED VERHAEREN
Notre-Dame-des-Douleurs

Fr. Courtens — Temps pluvieux

ALFRED STEVENS

Souvenirs et Regrets

PAUL DE VIGNE

Psyché (ivoire)

J. Boldini

Portrait du Comte Robert de Montesquiou

CHARLES DEGROUX

Après le bal

H. Stacquet

Hiver en Zélande (aquarelle)

ISIDORE VERHEYDEN

Portrait de Mme J. V.

JONGKIND

La Meuse près de Rotterdam